

Ernesto Arce, Alberto Castán,
Concha Lomba, Juan Carlos Lozano
(Eds.)



Simposio

Reflexiones sobre el gusto

a

COLECCION ACTAS

o:el:católico":institución:"fernando:el:católico":institución:"fernando:el:

Vestigium es un grupo de investigación consolidado de la Universidad de Zaragoza actualmente dirigido por Concepción Lomba Serrano, en calidad de investigadora principal, e integrado por Ernesto Arce Oliva, Paula Blanco Domínguez, Gonzalo M. Borrás Gualis, Teresa Cardesa García, Alberto Castán Chocarro, Joaquín Escuder Viruete, Juan Francisco Esteban Lorente, Cristina Giménez Navarro, Pedro Hernando Sebastián, Juan Carlos Lozano López, Regina Luis Rúa, Victoria Martínez Aured, Pilar Poblador Muga, Isabel Yeste Navarro y, como miembros colaboradores, M^a Belén Bueno Petisme, Laura Clavería García, M^a Elena Manrique Ara y Delia Sagaste Abadía.

Reconocido como grupo de investigación por el Gobierno de Aragón en el año 2004, *Vestigium* ha desarrollado una actividad investigadora orientada al estudio histórico del arte aragonés, aunque distribuida en dos etapas bien diferenciadas. La primera se dedicó al análisis de la Gestión del Patrimonio Cultural, mientras que la segunda, iniciada en 2008, tiene por objeto la consideración del *Arte aragonés en su dimensión nacional e internacional*.

Fruto, entre otros, de esta última etapa ha sido la celebración en 2010 del *Simposio Reflexiones sobre el gusto* al que corresponden estas actas, en el que se recurrió al concepto de gusto que define una época como instrumento teórico y analítico útil para interpretar no solo las costumbres o las modas, sino también el arte de la misma. Tanto que *Vestigium* está preparando una segunda reunión científica sobre el tema que se celebrará en los primeros meses de 2013.

Diseño de cubierta: A. Bretón.

Motivo de cubierta: David Teniers,
El mono pintor (detalle), ca. 1660,
Museo Nacional del Prado.

Simposio *Reflexiones sobre el gusto*

Zaragoza, 4-6 de noviembre de 2010

COLECCIÓN ACTAS

ARTE

Simposio *Reflexiones sobre el gusto*



Edición

Ernesto Arce, Alberto Castán, Concha Lomba, Juan Carlos Lozano



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)

Excma. Diputación de Zaragoza

ZARAGOZA, 2012

Publicación número 3.197
de la Institución «Fernando el Católico»
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 • Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es

- © De los textos, los autores.
- © De la presente edición, Institución «Fernando el Católico».
- © De las imágenes: © Erich Heckel, André Derain, Francis Picabia, Ferrán García Sevilla, Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Carl Andre, Hans Bellmer, René Magritte, Vassily Kandinsky, Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Nicolas de Staël, Serge Poliakoff, Bram Van Velde, Karel Appel, Corneille, Pierre Alechinsky, Lucien Simon, Orlan, Santiago Pelegrín, Thomas Ruff, Bruce Nauman, Guiseppe Penone, René Lalique, VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © Succession Marcel Duchamp / Vegap et ADAGP, Zaragoza, 2012.
- © Zentrum Paul Klee, VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © Robert Motherwell: Dedalus Foundation, Inc. / VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © Adolph and Esther Gottlieb Foundation / VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © The Pollock-Krasner Foundation / VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS / VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © Judd Foundation. Licensed by VAGA, NY/VEGAP, Zaragoza, 2012.
- © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2012.

ISBN: 978-84-9911-210-7

DEPÓSITO LEGAL: Z 2284-2012

IMPRESIÓN: Huella Digital, S. L. Zaragoza.

IMPRESO EN ESPAÑA-UNIÓN EUROPEA.

ÍNDICE

Concepción LOMBA SERRANO	
Presentación.....	7

PONENCIAS

Valeriano BOZAL	
Sobre gustos se ha escrito mucho.....	11
Juan Carlos LOZANO LÓPEZ	
Reflexiones sobre el gusto en la pintura barroca.....	29
Jaime BRIHUEGA	
Caricias a contrapelo (del contrapelo). Rupturas y profanaciones en el espacio de las vanguardias	53
Concepción LOMBA SERRANO	
Confluencias gestuales en el expresionismo abstracto europeo: el triángulo Francia, Italia y España entre 1945 y 1950	85
Lourdes CERRILLO RUBIO	
El gusto en vestidos: los orígenes de la moda de autor	123

COMUNICACIONES

Sección I: Desde el Barroco hasta Goya

Carmen ABAD-ZARDOYA	
La dimensión cotidiana y social del «buen gusto». Espacios y objetos de sociabilidad en el siglo de la «civilización»	171
Rebeca CARRETERO CALVO	
Gusto y coleccionismo de arte italiano en Aragón hacia 1600: Francisco Navarro de Eugui, obispo de Huesca.....	185
Noemí CINELLI	
«Sobria claridad y arcaica pureza». Reflexiones sobre el gusto en el Siglo de las Luces. El caso de la Villa Negroni de Roma: modelos e influencias de Mengs y Azara (1777).....	205
Denise LEÓN PÉREZ	
La pervivencia del gusto barroco y su implicación política en los actos festivos del siglo XVIII: las Exequias Cortesanas Madrileñas	221

Alejandro MARTÍNEZ PÉREZ El pintor-filósofo y el majo. Una reflexión sobre la teoría del gusto neoclásico y el significado del traje en el Autorretrato en el estudio de Luis Paret y Alcázar	235
Emilio MORAIS VALLEJO Gusto gótico en la arquitectura española del barroco	243
Ángel PEÑA MARTÍN El gusto por el belén napolitano en la corte española.....	257
Anna Isabel SERRA MASDEU Consideraciones sobre el gusto barroco y las señales académicas en la arquitectura tarraconense de las últimas décadas del siglo XVIII	277

Sección II: El siglo XIX

María Pilar POBLADOR MUGA Ensueños de París. El <i>Art Nouveau</i> como modelo para la arquitectura modernista zaragozana	289
Delia SAGASTE ABADÍA <i>El tabor de la Marquesa</i> : relaciones entre coleccionistas de arte asiático y el Museo Arqueológico Nacional de Madrid a finales del XIX	307
Isabel YESTE NAVARRO La tiranía del orden: la pérdida de la imagen tradicional de Zaragoza en el último tercio del siglo XIX, rectificación de trazados y remodelación de fachadas	323

Sección III: El siglo de las grandes transformaciones

V. David ALMAZÁN TOMÁS El gusto por lo salvaje: reflexiones sobre la valoración del Arte africano y el Primitivismo.....	339
Pilar ARAGUÁS BIESCAS Del <i>japonismo</i> al futurismo: el gusto por lo japonés en Italia (1889-1945)	357
Mariano ARIAS PÁRAMO De la agonía de la palabra. Del gusto de (por) los signos	373
Leyre BOZAL CHAMORRO Eugène Atget o la modernidad.....	385

Alberto CASTÁN CHOCARRO	
Aferrarse a la tradición: la pintura regionalista en Francia e Italia	393
Laura CLAVERÍA GARCÍA	
Kimonos y minifaldas: una aproximación al gusto occidental por el arte contemporáneo <i>Made in Japan</i>	411
Constanza DEL ROSARIO	
Lo nauseabundo: «Sobre educación, gusto y género»	425
Julián DÍAZ SÁNCHEZ	
Sobre la noción de estrategia estética. Otra manera de abordar el estudio del gusto	437
Inés ESCUDERO GRUBER	
La necesidad de representar lo verdadero: el realismo bélico en la Guerra Civil española	445
Miguel FERNÁNDEZ CAMPÓN	
Superficies antiesenciales: el gusto posmoderno por la suspensión del gesto hermenéutico	461
Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	
Lo cutre es <i>cool</i> . Estética, arte contemporáneo y restauración monumental en el siglo XXI	477
Francisco Javier LÁZARO SEBASTIÁN	
Permanencia de los presupuestos platónicos en la música contemporánea. Vangelis o el clasicismo en una época cambiante	493
Francisca LLADÓ POL	
El viaje como generador del gusto. La respuesta de Norah Borges a la experiencia del viaje a Mallorca	505
Victoria MARTÍNEZ AURED	
El caso del <i>Retrato de bailarina española</i> de Miró. Las revistas ilustradas como difusoras del gusto y fuentes de inspiración	523
Carolina NAYA FRANCO	
La joyería, expresión artística del gusto	539
Javier PÉREZ SEGURA	
«Un extraño pintor nuevo español en París». Miró en Estados Unidos ..	553
Javier SÁNCHEZ CLEMENTE	
«La deshumanización del arte» de Ortega y Gasset como un posible gusto de nuestro tiempo	563
Carlota SANTABÁRBARA MORERA	
De la cosmética a la restauración: la influencia del gusto en la conservación del arte contemporáneo	577

Carlota SEN LAFUENTE	
Horizontes (im)posibles. Gusto y diseño en el siglo xx: fuentes, derivaciones, permutaciones y tutores	589
Victoria E. TRASOBARES RUIZ	
<i>Sans titre 1950</i> , coincidencias estéticas o la búsqueda de lo sublime a mediados del siglo xx.....	607
Chus TUDELILLA	
Los nuevos prehistóricos.....	621



C. S. I. C.

