

# Eros y Thánatos

REFLEXIONES  
SOBRE EL GUSTO III

Alberto Castán y Concha Lomba  
(editores)





Josep Llimona, *Desconsuelo*, 1903-1917





Eros y Thánatos.  
Reflexiones sobre  
el gusto III

Alberto Castán  
y Concha Lomba (editores)



# Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III

Alberto Castán y Concha Lomba  
(editores)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
Excma. Diputación de Zaragoza  
ZARAGOZA. 2017



Unión Europea

FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL  
Construyendo Europa desde Aragón



 **ESTIGIUM**

Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III

Simposio. Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.  
16, 17 y 18 de abril de 2015.

Comité científico:

Ernesto Arce Oliva

Gonzalo M. Borrás Gualis

Cristina Giménez Navarro

Concha Lomba Serrano

Juan Carlos Lozano López

María Pilar Poblador Muga

Publicación número 3538 de la Institución Fernando el  
Católico, Organismo autónomo de la Excm. Diputación de  
Zaragoza Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)

Tels. [34] 976 28 88 78/79

[ifc@dpz.es](mailto:ifc@dpz.es)

[www.ifc.dpz.es](http://www.ifc.dpz.es)

© De los textos, los autores

© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico»

© De las imágenes: Hermen Anglada-Camarasa, Hans Bellmer, Meret Oppenheim, Man Ray,  
Ignacio Zuloaga, VEGAP, Zaragoza, 2017.

© Madrid, Museo Nacional del Prado.

Los artículos incluidos en los dos volúmenes de esta publicación y firmados por Concha Lomba, Ernesto Arce, Juan Carlos Lozano, María Pilar Poblador, Cristina Giménez, Alberto Castán, Inés Escuder, Julio A. Gracia y Pedro L. Hernando, han sido redactados en el marco del grupo de investigación consolidado *Vestigium*, reconocido por el Gobierno de Aragón y cofinanciado por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020.

ISBN: 978-84-9911-434-7

DEPÓSITO LEGAL: Z 561-2017

IMPRESIÓN: Copy Center Digital. Zaragoza

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA





Introducción, por CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO .....	II
--	----

### **Conferencia inaugural**

<i>Dolorosos deseos</i> . Eros y Thánatos en el arte occidental moderno y contemporáneo, por JAIME BRIHUEGA. ....	15
---	----

### **Ponencias**

Eros más allá de Thánatos. Algunos ejemplos medievales y renacentistas, por MARÍA TAUSIET .....	45
---	----

El <i>cielo</i> de alabastro: sepulcros renacentistas en Aragón, por CARMEN MORTE GARCÍA, JOSÉ LUIS PANO GRACIA Y ERNESTO ARCE OLIVA. ....	65
--	----

Amores reales. Política y matrimonio en España durante el siglo XVI, por ALFREDO J. MORALES. ....	97
---	----

Feliz anhelo. Éxtasis y muerte en la plástica catalana del Barroco, por FRANCESC MIRALPEIX VILAMALA .....	III
---	-----

Dolores gozosos (y no tanto) en la pintura barroca, por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ .....	131
--	-----

¡Condenados a muerte! Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX, por RAFAEL GIL SALINAS .....	157
--	-----

Muerte y amor en la escultura española del siglo XIX, por WIFREDO RINCÓN GARCÍA .....	183
---	-----

Cleopatra, entre el amor y la muerte: una musa para la pintura del siglo XIX, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA .....	207
---	-----

«Más suave que el vino y más terrible que la muerte». La reinención de Salambó en el siglo XIX, por MAGDALENA ILLÁN MARTÍN .....	233
--	-----

Hipnos y Tánatos. El arte, el sueño y los límites de la consciencia, por LUIS SAZATORNIL RUIZ .....	257
---	-----

Malvada pasión. Moral, ciencia e higiene en la imagen de las enfermedades secretas, por CARLOS REYERO .....	277
Danzantes de amor y muerte en la pintura española (1885-1930), por CONCHA LOMBA SERRANO .....	303
Cuerpos deseados, cuerpos destrozados: historias de la cultura popular estadounidense de los años treinta, por JAVIER PÉREZ SEGURA .....	331
Charlus y Larsen, por VALERIANO BOZAL .....	353
Representar la muerte propia. Thánatos en la segunda mitad del siglo XX, por JULIÁN DÍAZ .....	371
Eros y Thánatos, entre la tradición y la transgresión, por CRISTINA GIMÉNEZ NAVARRO .....	385
Vulnerabilidad y empoderamiento en el arte contemporáneo, por ROCÍO DE LA VILLA .....	401

### Comunicaciones

Disponibles en edición digital en la dirección:

<http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3606>

La cultura de lo macabro en el Barroco español: la <i>vanitas</i> de la Seo de Zaragoza y la personificación de la muerte a través de la pintura del Siglo de Oro, por ELENA ANDRÉS PALOS .....	419
Despojos y alhajas o Juan de Espina, coleccionista de desengaños, por PEDRO REULA BAQUERO .....	433
Dos propuestas de diseño del mausoleo del conde de Gages (Juan Lorenzo Catalán, 1760 y Francisco Llobet, 1764) para la iglesia del convento de capuchinos de Pamplona, por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA .....	441
Sangre del pueblo. Thánatos en la plástica del siglo XIX español, por TERESA LLÁCER VIEL .....	459
Autorretrato fundido en negro. Actitudes ante la muerte a través del autorretrato y la imagen del artista en el simbolismo, por JUAN CARLOS BEJARANO .....	477
España simbolista de negrura, amor y muerte, por ANGÉLICA UGARTE ORTEGA. ...	493
Max Nordau: entre la <i>Degeneración</i> del arte y sus <i>Impresiones españolas</i> , por ALBERTO CASTÁN CHOCARRO .....	507

Entre Eros y Thánatos: reflexiones simbólicas en la obra de Daniel Sabater, por RUBÉN PÉREZ MORENO .....	531
Los capitanes de invierno. Un monumento olvidado, por MARÍA PILAR ARAGUÁS BIESCAS .....	547
Esquivando a la muerte: la cara del miedo en las imágenes de la Guerra Civil, por INÉS ESCUDERO GRUBER .....	559
Cegado por Thánatos. Del <i>Guernica</i> de Picasso a la <i>Crucifixión</i> de Rico Lebrun, por ISABEL GARCÍA GARCÍA .....	579
<i>Philia, Neikos, Eros y Thánatos</i> : algunas notas sobre los deseos de unión e individuación, por BÁRBARA DEL ARCO PARDO .....	595
Em louvor da primitividade pela lente de Eros e Tánatos: Francis Bacon e Paula Rego, por TERESA LOUSA .....	605
La obra de Miguel Ángel Martín para <i>El Víbora</i> , por JULIO ANDRÉS GRACIA LANA .....	619
Lecciones de amor y de muerte en el bosque. <i>Blissfully Yours</i> , de A. Weerasethakul y <i>Dead Man</i> , de J. Jarmusch, como plasmaciones cinematográficas de Eros y de Tánatos, por ROGER FERRER VENTOSA .....	633
La cama como vehículo de desnudez hacia la pasión y la muerte, por CRISTINA HIDALGO JAÉN .....	647
El síndrome de la novia muerta. Tánatos y Eros en la imagen fotográfica contemporánea, por PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN y SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO .....	657
Vivir para morir. La moda, o el gusto de una muerte anunciada, por JOSÉ G. BIRLANGA TRIGUEROS .....	667





CECEL (CSIC)













De Homero a Gustave Flaubert o Thomas Mann, del escultor del *Trono de Boston* a Pablo Picasso o Luis Buñuel y de Empédocles a Sigmund Freud o Georges Bataille, Eros y Thánatos han sido asuntos recurrentes en la literatura, el arte y el pensamiento occidentales. Más aún, entendidos como contrapuestos, como complementarios e incluso identificados, la Vida y la Muerte constituyen conceptos virtualmente universales que han ejercido una extraordinaria fascinación en artistas y pensadores, alimentando complejos procesos artísticos y culturales conectados con lo más primordial de la naturaleza humana.

Explorar tales procesos desde la Edad Moderna a la actualidad fue el propósito del simposio *Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III*, organizado por el grupo de investigación consolidado *Vestigium* (Gobierno de Aragón), que contó con la participación de una veintena de ponentes de doce universidades diferentes y cuyos resultados recoge esta publicación. Se continúa así con la línea iniciada con las dos ediciones anteriores del simposio *–Reflexiones sobre el gusto y El recurso a lo simbólico–*, cuyas Actas también fueron editadas por la Institución Fernando el Católico.