

# El artista, mito y realidad

REFLEXIONES  
SOBRE EL GUSTO V

Rebeca Carretero, Alberto Castán  
y Concha Lomba (eds.)



El artista,  
mito y realidad

REFLEXIONES  
SOBRE EL GUSTO V

Rebeca Carretero, Alberto Castán  
y Concha Lomba  
(editores)

# El artista, mito y realidad

REFLEXIONES  
SOBRE EL GUSTO V

En homenaje a Gonzalo M. Borrás

Rebeca Carretero, Alberto Castán y Concha Lomba  
(editores)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
Excma. Diputación de Zaragoza  
ZARAGOZA, 2021



Prensas de la Universidad  
**Universidad Zaragoza**

1542



SIMPOSIO INTERNACIONAL EL ARTISTA, MITO Y REALIDAD.  
REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO V. En homenaje a Gonzalo M. Borrás.

Zaragoza, Museo de Zaragoza  
24, 25 y 26 de octubre, 2019

**Comité científico:**

BEGOÑA ALONSO  
ERNESTO ARCE  
JOSÉ CASTILLO  
JUAN F. ESTEBAN  
RAFAEL GIL  
CRISTINA GIMÉNEZ  
FRÉDÉRIC JIMÉNO  
JULIEN LUGAND  
JUAN MANUEL MONTEROSO  
RICCARDO NALDI  
GONZALO PAVÉS  
ROB STONE  
CLAUDIO VARAGNOLI

Publicación número 3823 de la Institución Fernando el Católico, Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza. Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)  
Tels. [34] 976 28 88 78/79  
ifc@dpz.es <https://ifc.dpz.es>

- © De los textos, los autores
- © De la presente edición, Institución Fernando el Católico y Prensas de la Universidad de Zaragoza
- © De las imágenes: © Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca; © Bibliothèque Nationale de France; © Calonge; © Colección Herederos de Hermenegildo Lanz; © Ediciones La Cúpula; © Fundación Banco Santander; © Hemeroteca del Museo Casa de los Tiros de Granada; © Museo ABC; © Museo de Arte de Santander; © Museo de Bellas Artes de Asturias; © Musée d'Orsay; © Museo Estatal de Arte, Dnipropetrovsk; © Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2020) © Patrimonio Nacional; © Museo Nacional del Prado; © Norton Simon Museum; © Producciones Editoriales; © Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; © Scaramuix; © The Clark Art Institute; © Le Gallerie degli Uffizi; © The National Gallery, London.

Los artículos incluidos en esta publicación y firmados por Concha Lomba, Ascensión Hernández, Juan Carlos Lozano, Amparo Martínez, Rebeca Carretero, Alberto Castán, Inés Escudero, Diana Espada, Julio A. Gracia, Jorge Martín, Susana Sarfson, María Josefa Tarifa, Blanca Torralba y Mónica Vázquez han sido redactados en el marco del grupo de investigación de referencia *Vestigium*, reconocido por el Gobierno de Aragón y cofinanciado por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020, «Construyendo Europa desde Aragón».

ISBN: 978-84-1340-182-9

Presentación, por CONCHA LOMBA SERRANO .....	11
<b>Conferencia inaugural</b>	
Goya, la persistencia de la leyenda, por JANIS A. TOMLINSON .....	17
<b>Ponencias</b>	
Asuntos de familia y miserias del arquitecto Hernán Ruiz el Joven, por ALFREDO J. MORALES .....	39
La figura del artista en el Renacimiento, por CARMEN MORTE GARCÍA .....	55
Prácticas de la pintura y vida cotidiana de los pintores en el Aragón del siglo XVII, por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ .....	83
La formación de maestros de obras y arquitectos en la Corona de Aragón entre el Barroco y la Academia, por YOLANDA GIL SAURA .....	101
El premio como aliciente en la formación del artista. La Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y su convocatoria de 1797, por WÍFREDO RINCÓN GARCÍA.....	125
El <i>prósopon</i> del artista entre Courbet y la Segunda Guerra Mundial, por JAIME BRIHUEGA SIERRA .....	151
Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea, por CONCHA LOMBA SERRANO .....	177
Desmontando al director. Construcciones y deconstrucciones de la autoría cinematográfica, por AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ .....	203
Crónica de una muerte anunciada: la crisis de los <i>archistar</i> , por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.....	225

## Comunicaciones

El perfil de los artistas plásticos en los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro: el pintor Antonio Rodríguez Valdivieso (1918-2000), por JOSÉ MARÍA ALAGÓN LASTE .....	255
Masculinidad artística y adaptación a la normatividad burguesa en la biografía de artista española del siglo XIX, por M. <sup>a</sup> VICTORIA ALONSO CABEZAS .....	267
Mito y realidad en la autobiografía de artista: las narrativas del genio como <i>déjà-vu</i> cultural, por PABLO ALLEPUZ GARCÍA .....	279
Esther Ferrer. Un cuerpo atravesado por el sistema del arte, por GARAZI ANSA y HAIZEA BARCENILLA .....	289
Tàpies, artista en construcción. Trascendencia del autorretrato en la génesis y concepción de su obra (1943-1947), por JUAN CARLOS BEJARANO VEIGA .....	299
La construcción de la imagen del compositor Erik Satie (1866-1925) proyectada por sus amigos artistas: de la bohemia de Montmartre a la vanguardia parisina, por FÁTIMA BETHENCOURT PÉREZ .....	311
La situación socioeconómica de los artistas en Teruel durante los siglos XVII y XVIII, por JUAN CARLOS CALVO ASENSIO .....	323
Artistas conflictivos: el proceso del escultor aragonés Tomás Lagunas (1623), por REBECA CARRETERO CALVO .....	335
<i>A castle in Spain</i> : mujeres artistas estadounidenses en España (1872-1939), por ALBERTO CASTÁN CHOCARRO .....	351
Múltiples caras de un genio: el arquitecto como diseñador de mobiliario. El caso de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, por M. <sup>a</sup> ÁNGELES CEJADOR AMBROJ .....	367
Esencia, identidad y belleza de una mujer nueva en las imágenes de lectoras en pintura y fotografía desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el siglo XXI, por ANNA CIOTTA .....	381
Hermenegildo Lanz: la humildad creativa al servicio de un nuevo civismo cultural en la Granada «de Federico», por EMILIO J. ESCORIZA ESCORIZA .....	395
¿Artista o soldado? La figura de un creador combatiente y combativo en la Guerra Civil, por INÉS ESCUDERO GRUBER .....	407

Miguel Ángel Navarro Pérez, entre el mito y la realidad de la arquitectura aragonesa, por DIANA M. <sup>a</sup> ESPADA TORRES.....	421
La imagen del artista en el régimen moderno de la singularidad vocacional: el esteticismo, por FRANCISCO J. FALERO FOLGOSO .....	431
Del reconocimiento al olvido: el artista peruano Carlos Baca-Flor y sus relaciones con las instituciones de arte europeas, por ESTER GALLEGOS CORDERO .....	441
Buceando en el <i>boom</i> del cómic adulto. Dos artistas a recuperar: Scaramuix y Calonge, por JULIO A. GRACIA LANA .....	453
<i>Verba vana sunt</i> . Usos y formas de la firma de <i>Stephano Masi</i> en los códices, por JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ .....	465
Retazos de Goya en la personalidad del artista moderno: el caso de Constantin Guys (1802-1892), por GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA .....	477
La transmisión de la arquitectura dentro del taller familiar: la trayectoria profesional de Juan Felipe Ibáñez en Aragón (doc. 1674-1706), por JORGE MARTÍN MARCO .....	489
El arte más levantado, que a Cresso en riquezas vence..., por MARC MILLÁN RABASA .....	503
<i>Tan sumo y alto actor de sus hechos</i> : el autor ante la tumba de Aquiles en el tapiz de <i>Troya</i> , por ELENA MUÑOZ GÓMEZ.....	513
Alonso del Arco, pintor sordo en el Madrid de Carlos II. A propósito de la localización del <i>Retrato del marqués de Aytona</i> , por CAROLINA NAYA FRANCO .....	527
Haydn, Mozart y Beethoven: tres modelos de artista en el siglo XVIII, por SUSANA SARFSON GLEIZER .....	539
Subvertir el genio. Artistas ante el mito en la plástica valenciana, por CLARA SOLBES BORJA.....	547
La formación artística y proyección profesional del cantero Miguel de Altuna, por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA .....	559
Cristina de Middel y el fotolibro. Humor, subjetividad y libertad como distintivos de autoría, por BLANCA TORRALBA GÁLLEGO .....	573
La presencia de las mujeres artistas en las tertulias de café: Norah Borges (1901-1998), por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA.....	589



*El artista, mito y realidad* tiene por objeto indagar en la configuración del perfil propio del creador y cómo ha ido evolucionando a lo largo de la historia, atendiendo a los procesos formativos, la proyección social de su figura, la construcción de genio y su posible dimensión novelada, así como a la representación de su imagen y sus mitologemas.

Fiel a su cita bienal, el grupo de investigación de referencia *Vestigium* celebró entre los días 24 y 26 de octubre de 2019 la quinta edición del simposio internacional *Reflexiones sobre el gusto*, como continuación de la línea establecida en las cuatro citas previas –*Reflexiones sobre el gusto*, *El recurso a lo simbólico*, *Eros y Thanatos* y *El tiempo y el arte*–. No suponíamos, ni por asomo, que, en unos meses, nuestra excepcional civilización sufriría el duro varapalo infligido por la pandemia. Por ello, este volumen, pensado para devolver a la sociedad, a través de la investigación, una parte mínima de todo lo que nos ha ofrecido, reviste una importancia especial. Un homenaje a la vida y a la ciencia, y, con ellas, a Gonzalo M. Borrás, primer director del grupo *Vestigium*, a quien todos seguimos añorando.

